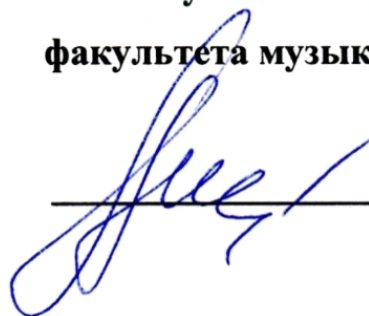


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:	53.03.02	«Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»	
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения:	очная, заочная	

**Химки 2024**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «26» апреля 2023г.

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор  
Станиславовна

Майковская Лариса

*Исполнители:*  
профессор кафедры музыкального образования,

Кузнецова-Оборина Т.А.

• **Перечень компетенций и планируемые результаты обучения**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<p>—технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>—навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>—общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>—механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>—проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>—национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>—исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>— национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>—соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p>

		<p>—излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>—находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>—проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>— работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>—развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>— нормами недискриминационного и</p>
--	--	---

		<p>конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> </ul>

современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>–направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>–приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	---	---

• **Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
•	<b>УК-1</b>	Способен осуществ	Инструктаж. Ознакомление	– основные закономерности	– анализировать	–технологиями приобретения,

		<p>лять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.</p>	<p>и взаимодействию человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему</p>	<p>мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую</p>	<p>использования и обновления социогуманных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
--	--	--	---	---	---	---



					<p>информацию;</p> <p>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</p>	
•	УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.</p>	<p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения</p>	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры</p>

			<p>представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия</p>	<p>современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	---	---	--

					<p>я с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	
•	<b>ОП К-4</b>		<p>Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских</p>	<p>— основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>— основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>	<p>— эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>— самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>— навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>— информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

			их задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.			
•	<b>ОП К-7</b>		Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– <i>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</i> – <i>формы и практики культурной политики Российской Федерации;</i> – <i>юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</i> – <i>направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</i>	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационного методического обеспечения культурных процессов;	– <i>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;</i> – <i>познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</i> – <i>процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</i>

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

**Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике**

<b>УК-1</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-5</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-4</b> Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил	3

приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-7</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Отлично

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-5</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-4</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Отлично

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-7</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	Хорошо
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.	Удовлетворительно
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Неудовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Отлично

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

•

#### Форма обучения очная

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных	Сроки предоставления отчетных



		ти				материал ов	материал ов (неделя)
1 неде ля	Подготови тельный этап	Организац ионное собрание с руководите лем практики. Постановк а целей и задач, планируем ых результато в освоения практики.	54 часа	Явочны й лист (дневни к посещае мости)	Организац ионное собрание. Инструкта ж по ознакомлен ию с требования ми охраны труда, техники безопаснос ти, пожарной безопаснос ти, правилами внутреннег о трудового распорядка.	Получени е студента ми индивиду альных заданий на практику	В период практики
2-15 неде ля	Основная часть (знакомств о с исполните льской деятельнос тью)	Прохожден ие учебной исполните льской практики. Изучение документа ции, регламенти рующей образовате льную деятельнос ть базы практики. Регулярное ведение и оформлени е дневника практики.		Дневник посещае мости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективо в базы практики МГИК.	Заполнен ие дневника, подготов ка отчета по практике.	В период практики
16 неде ля	Завершаю щий этап	Подготовк а отчетной документа ции (дневника, отчета по практике, приложени		Проверк а руковод ителем практик и отчетно й	Индивиду альное задание, Дневник, отчет.	В соответст вии с требован иями рабочей учебной программ	В период практики

		й)		докумен тации по прохожд ению практик и, их подписа ние.		ы.	
17-я неде ля	Защита отчетов о прохожден ии практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индиви дуально е задание на практик у.</li> <li>• Рабочий график (план) проведе ния практик и.</li> <li>• Отчет о прохож дении практик и</li> <li>• Дневни к о прохож дении практик и.</li> <li>• Другие материа лы</li> </ul>	В соответст вии с требован иями рабочей учебной программ ы.	В день проведен ия зачета по практике согласно утвержд енному расписан ию

**Форма обучения заочная**

**Таблица 4**

Ном ер неде ли семе стра	Наименова ние раздела практики	Задание, наименова ние закрепляем ых навыков/ви дов	Колич ество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контрол я(п/у)	Вид контрольны х мероприяти й	Требован ия к содержан ию отчетных	Сроки предоста вления отчетны х

		деятельнос ти				материал ов	материал ов (неделя)
1 неде ля	Подготови тельный этап	Организац ионное собрание с руководите лем практики. Постановк а целей и задач, планируем ых результато в освоения практики.	54 часа	Явочны й лист (дневни к посещае мости)	Организаци онное собрание. Инструкта ж по ознакомлен ию с требования ми охраны труда, техники безопаснос ти, пожарной безопаснос ти, правилами внутреннег о трудового распорядка.	Получени е студента ми индивиду альных заданий на практику	В период практики
2-15 неде ля	Основная часть (знакомств о с исполните льской деятельнос тью)	Прохожден ие учебной исполните льской практики. Изучение документа ции, регламенти рующей образовате льную деятельнос ть базы практики. Регулярное ведение и оформлени е дневника практики.		Дневник посещае мости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективо в базы практики МГИК.	Заполнен ие дневника, подготов ка отчета по практике.	В период практики
16 неде ля	Завершаю щий этап	Подготовк а отчетной документа ции (дневника, отчета по практике, приложени		Проверк а руковод ителем практик и отчетно й	Индивидуа льное задание, Дневник, отчет.	В соответст вии с требован иями рабочей учебной программ	В период практики

		й)		докумен тации по прохожд ению практик и, их подписа ние.		ы.	
17-я неде ля	Защита отчетов о прохожден ии практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индиви дуально е задание на практик у.</li> <li>• Рабочий график (план) проведе ния практик и.</li> <li>• Отчет о прохож дении практик и</li> <li>• Дневни к о прохож дении практик и.</li> <li>• Другие материа лы</li> </ul>	В соответст вии с требован иями рабочей учебной программ ы.	В день проведен ия зачета по практике согласно утвержд енному расписан ию

#### • Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- индивидуальное задание на практику;
- график прохождения практики;
- дневник о прохождении практики студентом;
- отчет об итогах прохождения практики;
- характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования;

вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>